

Два портрета — две судьбы

В конце 2009 года в библиотеку Новосибирского художественного музея поступил ряд каталогов, в которых воспроизведены пять портретов художника первой трети XIX века Александра Григорьевича Варнека. Среди них портреты двух молодых людей в офицерской форме — Александра Строганова и Владимира Апраксина, — считавшиеся ранее утраченными. А «нашли» данные портреты, что поразительно, в самом главном музее страны — Государственном Эрмитаже (ГЭ), в фондах русской живописи.

Портреты эти, строго говоря, вовсе и не терялись. Просто искусствоведом Ю.Ю. Гудыменко совместно с коллегами была проведена тщательная их экспертиза с использованием рентгеновских лучей, подтвердившая предполагаемое имя автора портретов. Результаты данной работы были опубликованы еще в 2004 году в Сообщениях Эрмитажа.

А в 2006 году портреты были включены в экспозицию выставки сокровищ Эрмитажа «Россия. Взгляд через столетия», проводившейся в городе Смоленске. В разделе каталога выставки, посвященном портрету XIX столетия, говорится: «Чрезвычайно ценным художественной критикой той поры был А.Г. Варнек. Его портреты В.С. Апраксина и А.П. Строганова убедительны и правдивы, что всегда являлось отличительной чертой мастера».

Замечу, что в 2007 году в Издательстве СО РАН вышла моя небольшая книга «Художник-портретист и педагог А.Г. Варнек». Во время работы над ней я познакомился со многими портретируемыми художника, в том числе с Александром Строгановым и Владимиром Апраксиным. Поэтому, когда у меня появились сканированные репродукции найденных портретов из каталога упомянутой выставки, мне захотелось показать их новосибирским любителям живописи и рассказать о молодых людях, запечатленных на них.

Судьба Александра Павловича Строганова (17.06.1794 — 23.02.1814) оказалась драматичной, хотя и происходил он из богатой и знаменитой семьи, являясь единственным наследником генерала, героя Отечественной войны 1812 года Павла Александровича Строганова. Любопытно, что в упомянутой выше статье Ю. Гудыменко на основании косвенных свидетельств вычисляет точную дату рождения Александра, необходимым для установления даты написания портрета. На самом деле дата эта известна, и приведена она на надгробии молодого человека, о чём автор статьи, скорее всего, просто не знал.

В январе 1812 г. Александр Строганов, окончив Училище колонновожатых, был произведен в офицеры, и перед ним открывалась блестящая воинская карьера. В связи с этим событием молодой офицер и был запечатлен художником Варнеком. Если учесть

точную дату рождения Александра и надпись на подрамнике, согласно которой он «был писан в 1812 году, когда молодому графу было 17 лет и 10 месяцев», то легко найти, что «писан» портрет был в середине апреля 1812 года. В это время в воздухе уже витали флюиды предстоящей войны с французами, и художник передаёт это ощущение на своем портрете, изобразив модель в походном облике на фоне тревожного заката.

Юный возраст Александра не позволил ему с первых дней стать участником войны с Наполеоном. Однако в начале 1814 г., в период зарубежных военных походов русских войск, отец его, отправляясь в Германию, взял сына с собой. Но повоевать с французами молодому офицеру, по существу, не пришлось, так как в первом же сражении под Краоном неприятельское ядро снесло ему голову. История эта, необычайно взволновавшая современников, была в художественной форме описана В.С. Пикулем в его миниатюре «Граф Попо — гражданин Очер».

О том, чем она завершилась (уже после гибели Александра), Пикуль почему-то не написал. А отец, оказывается, привез тело покойного сына в Петербург, где он был похоронен рядом с дедом А.С. Строгановым на Лазаревском кладбище Александро-Невской лавры. Генерал П.А. Строганов, в свою очередь, не смог пережить гибели единственного сына и спустя три года тоже был похоронен здесь же.

Замечу, что А.Г. Варнек вскоре после гибели самого юного Строганова написал большой парадный портрет его деда, президента Академии художеств, графа А.С. Строганова (1733—1811). Этот посмертный портрет был написан в 1814 году по заказу графини С.В. Строгановой — матери Александра. Находится он в Государственном Русском музее и является в настоящее время одним из наиболее востребованных произведений художника.

В монографии 1985 г., посвященной творчеству художника А.Г. Варнека, В.С. Турчин приводит список его работ, где указано, что портрет А.П. Строганова написан ок. 1815 г., местонахождение его неизвестно, и является он предположительно посмертным его изображением. Атрибуция Ю. Гудыменко надежно показала, что данный портрет является прижизненным изображением последне-

го представителя рода Строгановых.

Владимир Степанович Апраксин (13.11.1796—1.07.1833) был двоюродным братом А.П. Строганова: их матери были родными сестрами, а их бабушка Наталья Петровна Голицына была знаменитой, что явилась прототипом старой графини в повести Пушкина «Пиковая дама». Владимир, как и Александр, окончил в январе 1812 г. Училище колонновожатых, а портрет его, согласно Ю. Гудыменко, был написан Варнеком несколько позже предыдущего — в ноябре 1812 г. И снова художник изобразил модель на фоне сумеречного, едва просматриваемого пейзажа.

Военную карьеру В. Апраксин начал в 1813 году со сражений при Дрездене и Кульме, где отличился и получил орден Св. Владимира 4-й степени. Позже участвовал в Битве народов под Лейпцигом. Окончил военную кампанию он в 1814 году в Париже, после чего служил в Конной гвардии. Дослужился к 1831 г. до чина генерал-майора императорской свиты. По словам современников, генерал был весёлым, живым, умным и образованным человеком.

Судьба В. Апраксина также оказалась драматичной. В Калужской энциклопедии сообщается, что летом 1833 г. он приехал в Калугу, где 29 июня заболел холерой, а уже 1 июля скончался. Похоронили молодого генерала, сраженного холерой, в Москве в Новодевичьем монастыре.

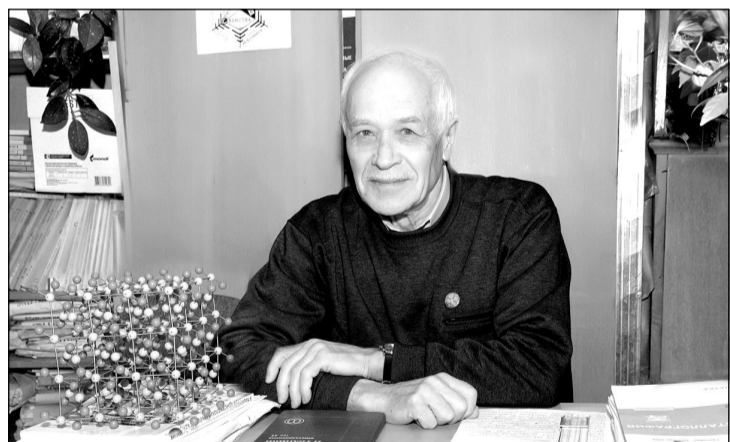
Помимо Варнека, В. Апраксина писали в последующие годы художники П. Соколов (1832) и Н. Крылов (1829). Портрет последнего очень красочен и напоминает по своей композиции хорошо известный портрет полковника Е.В. Давыдова кисти Кипренского. В конце этого повествования хочется отметить, что атрибуция портретов Строганова и Апраксина, выполненная Ю. Гудыменко, должна внести определенные коррективы в вопрос об авторстве портретов этих же молодых людей, хранящихся в Пушкинском музее в Москве и воспроизведенных в альбоме данного музея, изданном в 2004 г. в серии «Сокровища русского искусства». Оба портрета, как указано в альбоме, написаны художником Свиццовым, хотя портрет Апраксина идентичен портрету из ГЭ. Портреты Строганова заметно отличаются — на портрете из Пушкинского музея Александр изображен



более молодым, а голова его повернута в правую сторону. Портреты из коллекции Пушкинского музея названы в альбоме парными, как, впрочем, и эрмитажные портреты в статье Ю. Гудыменко. Очевидно, что во всем этом есть определенная интрига, которую оставим на изучение искусствоведам.

Владимир Варнек, к. ф. -м. н., ИИХ СО РАН
На иллюстрациях:
— портрет Александра Строганова;
— портрет Владимира Апраксина.

С.В. Борису, юбиляру-«восьмидесятнику»



Станислав Васильевич Борисов — главный научный сотрудник Института неорганической химии СО РАН и его «абориген» (работает здесь с мая 1958 года). Он выдающийся русский кристаллограф и кристаллохимик с мировым авторитетом, лауреат национальной академической премии им. Е.С. Фёдорова, присужденной за цикл работ «О законах структурообразования в неорганических соединениях». Им сказано весомое слово в постижении тайн образования и существования кристалла, показано, что дальний порядок в расположении атомов обеспечивается упорядочением их системой плоских стоячих волн.

Помимо мощного научного потенциала Станислав Василье-

вич обладает талантом эссеиста с оригинальным стилем мышления и изложения. Потому и нам хотелось бы избежать здесь юбилейного шаблона.

Десятилетие назад в рифмованном опусе «Люди как элементы», где жизненный путь человека накладывался на менделеевскую таблицу, были, в частности, строки: «Легко одолеть, как смолоду, Азартных алхимиков путь, Из платины [№ 78] сделайте золото [№ 79], Из золота сделайте ртуть [№ 80]». Так совпало, что С.В. Борисов, тогда 70-летний («И в 70, в клетке итербия, Мандат долгожителя требуйте»), любимым объектом исследования избрал неорганические соединения ртути. Результатом нетрадиционного подхода стали основы совре-

менной кристаллохимии ртути. И вот сейчас он «сделал ртуть» и в таблично-возрастном смысле. Но эта круглая дата в своём численном выражении содержит операции симметрии, то есть значима и кристаллографически. Такая ипостась и отражена в нашем поздравительном послании высокоуважаемому товарищу по работе — физику по образованию, кристаллохимику по научным интересам и русскому православному патриоту по мировосприятию.

*Красивы законы физики,
Но есть и красивые числа —
Года симметричной выделки
С кристаллографическим смыслом.
Желаем почтенному «Стасику»
Как кристаллографу-классику —
Помимо обычных табличных
Максимум дат симметричных.
Шагать при полном параде
От ртутной (80 Hg) к висмутной (83 Bi)
плоскости,
К сверхсимметричности радия (88 Ra),
К юрия (96 Ст) инверсионности.
Включить в свою инсталляцию
Эйнштейния (99 Es) монотрансляцию.
Рентгениевой (111 Rg) волною
(Странсляцию двойною)
Омьть финальные тезисы —
«Все тайны кристаллогенезиса!»
С природой геной соперничая
За самый атомный край,
Верь:
там — с высоты коперниция (112 Сп) —
Взлёт
в безэлементный рай!*

В. Бакакин

Информационная безопасность

В АлтайГУ прошли 12-я Всероссийская научно-практическая конференция по проблемам информационной безопасности государства, общества и личности, а также пленум Сибирского отделения учебно-методического объединения в этой области.

Подобные мероприятия проводятся в нашем регионе впервые, и поэтому вызвали неподдельный интерес специалистов, работающих в данной сфере. Организаторами конференции выступили Министерство образования и науки Российской Федерации, ИКСИ Академии ФСБ России, Научно-производственная фирма «Информационные системы безопасности», Удостоверяющий центр Сибири, Управление ФСБ по Алтайскому краю, Управление ФСБ по Томской области, Главное управление МЧС России по Алтайскому краю, Управление внутренних дел Алтайского края, Межрегиональная ассоциация «Сибирское соглашение», Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Региональный научно-методический центр правовой и технической защиты информации АлтайГУ.

В конференции приняли участие представители как названных организаций, так и более 30 вузов и учреждений Москвы, Челябинска, Пензы, Иркутска, Новосибирска, Екатеринбурга, Самары, Омска, Томска, Владивостока и др.

Спонсорами конференции яв-

ляются мировой лидер в области сетевых технологий и интернета «Cisco Systems», разработчик систем защиты информации ЗАО «Aladdin R.D.», Научно-производственная фирма «Информационные системы безопасности», которые представили международный опыт по безопасности критически важных объектов, направления международных исследований в области информационной безопасности на ближайшие годы, мастер-классы. Участники форума ознакомились с материально-технической базой АлтайГУ при реализации образовательных программ в области информационной безопасности.

На конференции, рабочая часть которой прошла в филиале АлтайГУ в г. Белокурихе (9—11 июня), обсудили ряд важных проблем: аспекты разработки комплекса программных средств для борьбы с компьютерными преступлениями, защиту персональных данных, в том числе врачебной тайны и персональных данных в информационных системах медицинских учреждений, корреляционные связи сигналов полиграфа, тепловизора и электроэнцефалографа, разработку процессорного модуля бортовой системы управления космическими аппаратами, идентификацию личности по голосу на основе методов анализа многомерных данных.

С.А. Кушвид, начальник
отдела АлтайГУ
по связям с общественностью