

НАУЧНЫЕ СБОРЫ

Земля — это живой организм

(Окончание. Начало на стр. 9)

В 50-х годах из Сибири — Томска, Новосибирска — к нам приехали учёные во главе с академиком Олегом Дмитриевичем Алимовым, создали школу механиков и машиностроителей. Мы пытаемся эту связь не прерывать, несмотря на трудные времена.

Угольная, горнодобывающая отрасль России работает, и перед учёными возникают практические задачи. У нас в стране другая ситуация — после разрыва связей многие предприятия, которые были ориентированы на всеобщую проблематику, остановились. Мы пытаемся что-то возродить, кое-что получается, но у нас нет больших, перспективных задач, госзаказа. Государство пытается поддерживать науку, но у него очень ограниченные возможности. Оно только выплачивает зарплаты и заставляет зарабатывать самим. В России науку тоже принуждают зарабатывать деньги, решать прикладные задачи, но возможности федерального бюджета у вас несравнимо выше. У вас много лет бюджет с профицитом, а у нас — с дефицитом. Это объективные трудности. Надеемся, что мы всё-таки найдем свою нишу. В этом году президент РФ В.В. Путин подписал с нашей республикой несколько соглашений — о развитии гидроэнергетики, строительстве каскадов ГЭС. Думаю, в связи с этим у нас работа появится.

Л.В. Шумилова, д.т.н., заместитель директора по учебной работе Забайкальского горного колледжа имени ак. М.И. Агоскова:

— Я дважды приезжала на такую конференцию, выступала с докладами на заседаниях и предоставляла научные материалы для публикации. Моя специальность — обогащение полезных ископаемых. Научное направление — способ переработки упорных, техногенных и бедных руд, которые в настоящее время нерентабельно перерабатывать клас-

сическими технологиями. Я занимаюсь разработкой технологии кюветного и кучного выщелачивания упорного золотосодержащего сырья с использованием нетрадиционных методов воздействия на геоматериал, по этому направлению опубликовано 116 научных работ, две монографии, получено шесть патентов на изобретения.

Я убеждена, что наукой должны заниматься не только академические институты, но и образовательные учреждения, потому что преподаватель-учёный — это человек, который может передать знания обучающимся студентам на более высоком уровне, чем обычный преподаватель.

Как правило, за четыре-пять лет знания, полученные в учебных заведениях, устаревают, поэтому нужно научить студентов заниматься самообразованием, творчески мыслить, делать анализ, находить недостатки в технике и технологии и развивать новые направления, а сделать это под силу только учёному.

Я думаю, эта конференция интересна, в первую очередь, широким кругом обсуждаемых проблем, возможностью общения с ведущими специалистами, академическими учёными разных областей горной науки. Теоретически можно прочесть сборник конференции, но ничто не заменит научную дискуссию, обсуждаемые проблемы я всегда записываю и потом обязательно анализирую.

Хочется поблагодарить директора ИГД СО РАН В.Н. Опарина и директора Читинского филиала ИГД СО РАН А.Г. Секисова за поддержку научного направления колледжа, за постоянные публикации в научном сборнике «Вестник ЗабГК» — «Агосковские чтения».

Мне очень нравится Академгородок, в мой первый приезд сюда я буквально в него влюбилась. Поражает концентрация академических институтов, уровень подготовки специалистов, уровень культуры жителей.

М.В. Рыльникова, д.т.н., Институт проблем комплексного освоения недр РАН:

— На протяжении последних 10 лет я не пропускаю ни одного форума ИГД СО РАН по геосреде. Здесь рассматриваются фундаментальные проблемы техногенного преобразования недр, которые непосредственно связаны с их прикладным применением и с реализацией новых технологий и конструкций горной техники. И по сути, это единственная конференция, где широко рассматривается ещё и горная техника. Я убеждена в том, что без совершенствования техники сложно придумать что-то революционное в развитии технологий. Именно этим отличается данная конференция от прочих.

Поскольку я еху сюда на протяжении многих лет, все участники в основном мне знакомы, поэтому для меня нет сегодня ни одного неожиданного доклада. Безусловно, в первую очередь я отмечаю доклад Виктора Николаевича Опарина. Он был постановочным, в нем говорилось о развитии института, и в целом горной науки, и присутствовал взгляд в будущее.

Я выступала с двумя докладами. Первый был написан совместно с академиком К.Н. Трубецким и чл.-корр. РАН Д.Р. Каплуновым, которые стояли у истоков горной науки. Под их руководством мы занимаемся сегодня развитием ресурсосберегающих и ресурсо-воспроизводящих геотехнологий. Эту работу мы ведем совместно с Институтом горного дела СО РАН, участвуем в четырёх совместных проектах по программе наук о Земле, где я являюсь координатором.

Доклад касался также развития фундаментальных горных наук, в нем говорилось о тех направлениях развития ресурсосберегающих и ресурсо-воспроизводящих технологий, которые позволяют существенно развить и расширить минерально-сырьевую базу горной промышленности России в целом, продлить срок

существования уже действующих комбинатов и вовлечь в разработку новые ресурсы.

Мы не скрываем, что наша страна до сих пор остается сырьевой, поэтому данная область науки, на мой взгляд, очень важна. Но важно изначально на уровне проектирования горных предприятий знать, что мы будем делать не только с основными извлекаемыми минеральными компонентами, но и с отходами производства, как будем использовать выработанные пространства, каким образом утилизировать в недрах Земли результаты горнопромышленной деятельности, которые нельзя полезно использовать для товарного хозяйства.

Второй доклад был в большей степени прикладным. Он касался развития технологий, закладки выработанного пространства, которые позволяют нам расширить область применения универсальных и эффективных технологий. На сегодняшний день нет лучших систем, чем технологии с закладкой, которые позволяют обеспечить качество запахов и наибольшую безопасность горных работ. Но есть недостатки: большие затраты на строительство комплексов. По сути, это огромные бетонные заводы, которые содержат применение эффективной технологии на малых месторождениях, отдаленных залежах, в зонах вечной мерзлоты. А ведь у нас большая часть территории России — вечная мерзлота. В нашем институте есть разработки, которые позволяют отказаться от гигантских заводов, делать мобильные комплексы, которые передвигаются вслед за развитием фронта горных работ и существенно удешевляют и сокращают затраты на отработку месторождений.

Хочется отметить, что конференция проходит традиционно на очень высоком уровне, благодаря Оргкомитету во главе с чл.-корр. РАН В.Н. Опариним.

Е. Садыкова, «НВС»

Жизнь, связанная с песней

Шестого ноября в Доме учёных СО РАН состоялся юбилейный концерт Народной артистки СССР Эдиты Пьехи. И надо же — у нас в редакции случайно обнаружился снимок «родом из шестидесятых», на котором запечатлена молодая, но уже известная в то время певица; а рядом с ней — бессменный фото- и кинолетописец Сибирского отделения Академии наук Р.И. Ахмеров. Разве не повод расспросить заслуженного фотомастера о том, при каких обстоятельствах встретился он Э. Пьехой!



Рашид Ибрагимович припомнил, что отправился тогда в Заельцовский парк по заданию обкома для того, чтобы сфотографировать гостью нашего города. Всё располагало к хорошей фотосессии — снег, деревья, по-настоящему зимняя погода и настроение. Гуля-

ли по парку, позировали на фоне заснеженных насаждений и разных инсталляций, а потом спутник певицы предложил Р.И. Ахмерову и его сфотографировать рядом с Эдитой Станиславовной. Вечером того же дня концерт должен был состояться в Академгородке, и она попро-

сила фотографа, если это возможно, передать ей фотографию. Р.И. Ахмеров рассказывает: «Пришёл в зал, поднялся на сцену и вручил снимок. А Эдита Пьеха обрадовалась, обняла меня, даже неудобно стало — народ ведь сидит. Ну а потом остался на концерт, сидел во втором ряду, слушал её песни... Вот, собственно, и всё — такая история».

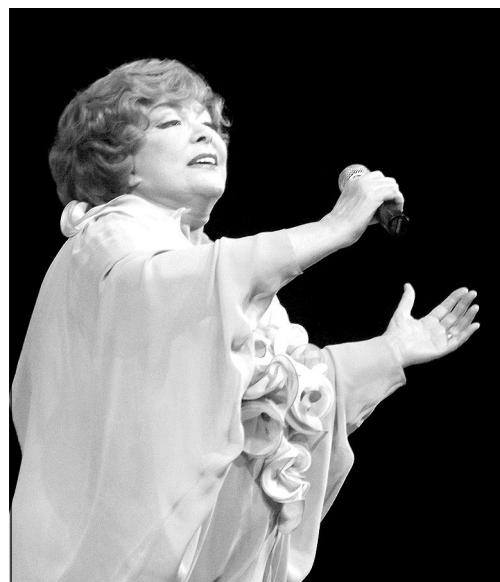
Без преувеличения можно сказать, что Эдита Пьеха — яркая звезда советской эстрады — с тех пор и по сей день «держит марку». Идут годы, меняются эпохи, но она всё так же очаровательна и неподражаема. Певица имеет свою «изюминку», свою аудиторию, её проникновенный, искренний голос всегда узнаваем, имя на слуху, а лирические песни из репертуара давно завоевали сердца слушателей. И сложно представить себе, что творческий путь исчисляется даже не годами — десятилетиями!

Её карьера началась пятьдесят пять лет назад, когда зрители впервые увидели (и оценили!) певицу-дебютантку в новогоднем представлении. А через два года, в далёком 1957 году, на Всемирном фестивале молодёжи и студентов юная солистка ансамбля «Дружба» под руководством Александра Броневича получила золотую медаль. Тогда-то и пришла настоящая слава. Эдита Пьеха объехала с концертами весь Советский Союз, побывала за свою жизнь более чем в тридцати странах, причём в каждой из них стремилась петь, как говорит сама, «на языке зрителей». И, наверное, речь здесь идет не только об иностранных языках, но и о языке музыки, жеста, интонации, о способности донести до аудитории то, что не выскажешь словами...

В число городов, в которые певица возвращалась не раз, входит и Новосибирск. «Здравствуйте, мои старые и новые друзья, мои слуша-

тели. Я опять с вами, как и год назад», — так приветствовала она зрителей в этот ноябрьский вечер 2012 знакового года, который подходит к концу. Уже состоялись все основные юбилейные выступления (в частности, в свой день рождения, 31 июля, артистка по традиции дала в БКЗ «Октябрьский» концерт «Песня — жизнь моя»). Позади — многодневные гастроли, перелёты и переезды, а в перспективе — возвращение в родной Санкт-Петербург и снова встречи, гастроли, выступления. Потому что она не может по-другому, хотя и говорит, немного кокетничая, что не планирует так надолго, что, наверное, приезжает в столицу Сибири в последний раз, что и здоровье, и годы...

Но возраста своего не скрывает, «мне семьдесят пять» повторяет не раз, с гордостью, и несмотря ни на что легко движется по сцене, излучая позитив, благодарит публику и даже захватывает, как Соловей-разбойник, свистит после некоторых песен. «У меня очень добрая, светлая энергетика», — замечает она то ли в шутку, то ли всерьёз. И снова обращается к прошлому — вспоминает детство, семью, свой нелёгкий жизненный путь, не обходя стороной проблемы. «Годы пролетели мгновенно, и ведь всю жизнь я в дороге», — задумчиво говорит Эдита Пьеха, народная артистка Советского Союза с французскими и польскими корнями, награжденная многочисленными орденами, медалями, знаками отличия разных стран. «Dziękuję» доносится вдруг



из зала, и тут же в ответ на слова благодарности отвечает певица польски.

Видно, что здесь собрались, в основном, настоящие поклонники песен Эдиты Пьехи. Да, преимущественно это люди старшего и среднего поколения, которые помнят и любят её песни, неоднократно бывали на концертах (один мужчина, давний ценитель таланта артистки, поднялся на сцену с букетом цветов и рассказал о своих впечатлениях, о том, как побывал на концерте ещё в 80-х, чем несказанно обрадовал Эдиту Станиславовну), но была в зале и молодёжь, и дети. А в самом конце выступления с цветами к певице подошла немного смущенная девушка; о чем-то пошептавшись с ней, Э. Пьеха, обращаясь уже к аудитории, растроганно произнесла «Как мило, под занавес — цветы от девочки по имени Эдита!».

Ю. Александрова, «НВС»
Фото Д. Юдиной