

**ПРИОРИТЕТНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ IX.87.  
ИЗУЧЕНИЕ ДУХОВНЫХ И ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ  
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА**

**Программа IX.87.1. Литература и фольклор России: история и современность  
(координаторы член-корр. РАН Е. К. Ромодановская, докт. ист. наук Н. А. Алексеев)**

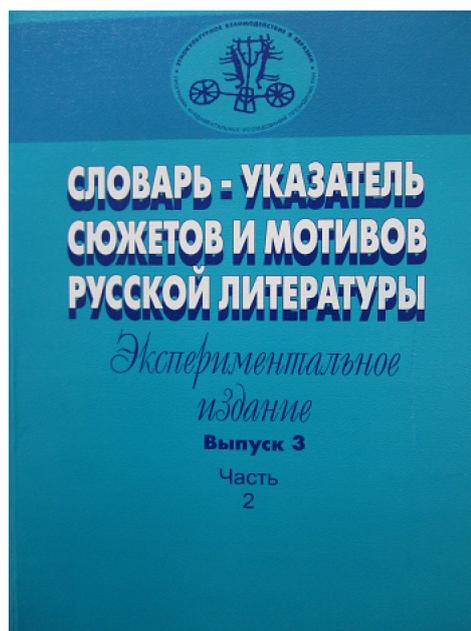
В Институте филологии подготовлены и выпущены в свет два очередных тома серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». В 28-м томе «Мифы, легенды, предания тувинцев» представлены характеристика несказочной прозы тувинцев и образцы тувинских мифов, преданий и легенд. Атрибутика в тувинских мифах глубоко символична, «вещный» мир связан с традиционным мировоззрением народа. Идея всеобщего изобилия, например, заключена в особой сакральности предметов для приготовления пищи, молочные сосуды тувинцы связывают с женским рождающим началом; процесс приготовления пищи отождествляется с пахтаньем — сотворением мира; котел (паш) является мерилем достатка, благополучия, поэтому котел и сажа наделены магическим свойством: они делают человека невидимым, предохраня-

ют от злых духов. (Мифы, легенды, предания тувинцев/ Сост. Н. А. Алексеев, Д. С. Куулар, З. Б. Самдан, Ж. М. Юша. Новосибирск: Наука, СИФ РАН, 2010. 372 с.) (рис. 13).

В 29-м томе «Фольклор шорцев» серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» представлены произведения одного из малочисленных коренных народов Южной Сибири, проживающих на юге Кемеровской области. Это самое крупное издание народных произведений после книги Н. П. Дыренковой «Шорский фольклор» (1941 г.). Представлено 97 образцов устно-поэтического творчества шорцев, которые отражают жанровое разнообразие и современное состояние фольклорного фонда этноса, из них 69 произведений публикуются впервые. В основной корпус вошли: героическое сказание «Ак Канн», 12 волшебных, бытовых и новеллисти-



**Рис. 13.** Знарок тувинского фольклора Боовой Дажы, 1939 г. р. Летнее стойбище возле сумона Ханас Синьцзян-Уйгурского автономного района КНР.



**Рис. 14.** Словарь сюжетов и мотивов русской литературы: Античные сюжеты в русской литературе. Вып. 3. Ч. 2/ Сост. М. А. Бологова. Новосибирск, 2010. 521 с.

ческих сказок, 20 текстов мифов, легенд и преданий, 48 песен. В обрядовую часть тома вошли четыре плача, три колыбельные песни, четыре заклинания и один текст шаманского камлания. (Фольклор шорцев/ Сост. Л. Н. Арбачакова, Г. Б. Сыченко. Отв. ред. Е. Н. Кузьмина. Новосибирск: Наука, СИФ РАН, 2010. 608 с.)

В том же Институте подготовлен и вышел в свет Словарь сюжетов и мотивов русской литературы. Выпуск посвящен античным сюжетам в русской словесности: сюжетам о мифологизированных в европейской культуре исторических лицах (царях, полководцах, поэтах и др.); о семейно-родственных отношениях (Эдип и др.), а также сюжетам, связанным с различными локусами античного мира. Особое внимание уделено материалу русской литературы XX в. и современной литературной ситуации. (Словарь сюжетов и мотивов русской литературы: Античные сюжеты в русской литературе. Вып. 3. Ч. 2/ Сост. М. А. Бологова. Новосибирск, 2010. 521 с.) (рис. 14).

В Институте монголоведения, буддологии и тибетологии подготовлен раздел «Культурная поэзия» тома «Обрядовая поэзия бурят» серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». При переводе учтены особенности словоупотребления как в собственно

шаманской терминологии, так и в составе архаичных формульных выражений. В комментариях и примечаниях для выявления «глубинной» композиции как всего текста, так и семантики особо «темных» отрывков проведен сравнительный анализ с вариантами идентичных текстов. Содержание шаманских песнопений расшифровано в контексте обрядово-ритуальных действий.

В Институте гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера подготовлены к печати и выпущены в свет локальные варианты олонхо (Горного, Сунтарского, Чурапчинского, Верхоянского улусов Якутии), что позволяет систематизировать разнообразный материал якутского героического эпоса в различных аспектах: поэтического языка, жанров, исполнительских традиций в их этнических проявлениях и изменчивости во времени, а также для сравнительно-типологического, сравнительно-исторического исследования фольклора коренных народов Якутии (эзенов, эвенков, якутов). Рассмотрен ранний этап изучения якутских сказаний, охарактеризованы стадии эволюции эпической традиции, через анализ этнонимов и топонимов установлена связь между эпическим временем сказаний и историческими фактами (рис. 15).



**Рис. 15.** Публикации локальных вариантов олонхо и монография В. М. Никифорова «От архаического олонхо к раннефеодальному эпосу: история фиксаций и специфика интерпретаций». Новосибирск: Наука, СИФ РАН, 2010. 139 с.