

ПРИОРИТЕТНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ X.106. ИЗУЧЕНИЕ ДУХОВНЫХ И ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА

Программа X.106.1. Литература и фольклор в контекстах исторических эпох и культурных традиций (координатор докт. филол. наук И. В. Силантьев)

В Институте филологии для Словаря сюжетов и мотивов русской литературы разработаны принципы тематико-семантической организации словарной статьи применительно к русской литературе средневекового периода и периода XVIII в., согласно которым мотивы, мотивные комплексы и сложившиеся сюжетные схемы описываются в первую очередь с учетом их тематического наполнения и их инвариантной фабульной семантики. Для четвертого выпуска Словаря были составлены разделы «Тезаурус танатологических сюжетов и мотивов в творчестве И. А. Бунина» и «Танатологический сюжетно-мотивный комплекс в романной прозе Г. Газданова». Сформулированы сюжетологический и сюжетографический подходы к изучению литературного повествования. Сюжетология определена как подход, направленный на изучение сюжета как способа повествования, его элементарной структуры и функций в системе фольклорного и литературного произведения. Сюжетография определена как подход, направленный на фиксацию и систематизацию устойчивых единиц сюжетного повествования в фольклоре и литературе, в первую очередь мотивов и сюжетов.

В том же Институте подготовлен к печати том «Обрядовая поэзия и песни эвенков» серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Для него осуществлено описание песенного репертуара и традиционных эвенкийских обрядовых форм. Выделены основные жанры эвенкийского обрядового фольклора: *алга*, *алгавка* – заклинания в виде кратких или распространенных формул; шаманское пение *дярин*, *дяр*; песни, сопровождающие круговые хороводные танцы, с разнообразными запевами (*дэвэ*, *ёхор*, *гэсугур*, *дялер*, *осорай*). Обрядовая музыка представляет собой важнейшую часть интонационной культуры эвенков. В ней нашли применение самые разные формы вокального и инструментального музицирования. Специфической чертой обрядового пения эвенков является тенденция к

респонсорности (противопоставление солиста и группы исполнителей), что связано с коллективным характером круговых танцев-хороводов и шаманского ритуала (рис. 18).

В Институте гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера впервые на языке оригинала с переводом на русский язык издано сказание «Дулин Буга Торгандунин», которое является самым крупным эпическим текстом, уникальным произведением устного народного творчества эвенков, дошедшим до наших дней в живом бытовании. Издание осуществлено с самозаписи одного из последних самобытных эвенкийских сказателей Н. Г. Трофимова (1915–1971). В ска-

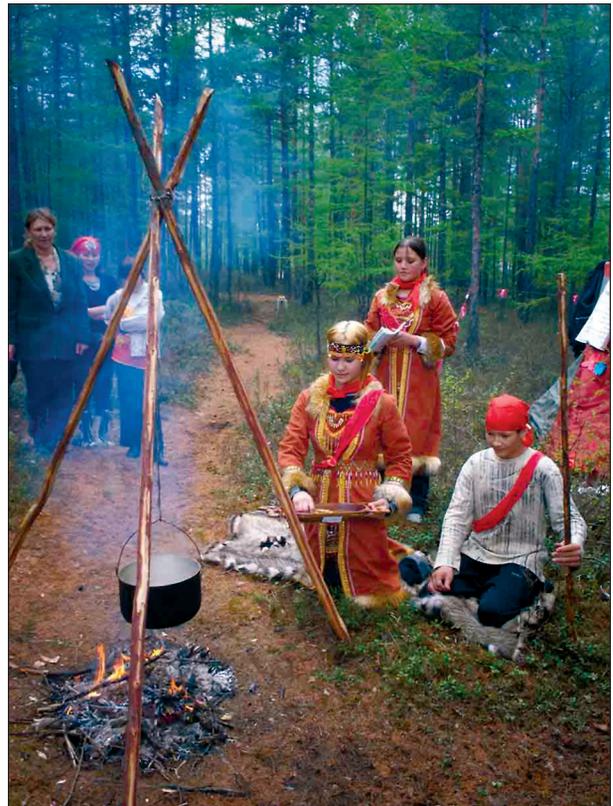


Рис. 18. Эвенкийский обряд Имты – кормления огня, совершаемый на празднике Бакалдын.



Рис. 19. «Дулин Буга Торгандунин=Торгандун средней земли». Сост. А. Н. Мыреева, Новосибирск: Наука, 2013. 856 с.

зании отражены древнейшие представления эвенков об окружающем мире, их быт, культура, верования. Сюжет эпического текста очень разнообразен, образы традиционны, устойчивы. Особой оригинальностью отличается язык эпоса. Составителем книги проведены расшифровка авторской записи, фонетическая транскрипция на современный литературный эвенкийский язык, разбивка на поэтические строки. Перевод на русский язык осуществлен с максимальным сохранением художественных особенностей эвенкийского нимгакана (рис. 19).

В том же Институте проведена каталогизация записей фольклорных вариантов по определенным жанрам якутского фольклора, что позволило определить ареал распространения вариантов (олонхо о женщинах-богатырках, повествовательные формы юкагирского ньиэдьиил), а также обобщить состав повествовательных текстов (жанр ньиэдьиил, олонхо нюрбинской традиции, олонхо верхоянской традиции), наслоений временного, сюжетного и жанрового плана (жанр нимкан в эвенской традиции, жанровая группа ньиэдьиил в юкагирской традиции), целостного описания группы записей (олонхо о женщинах-богатырках, жанр чабыргах), сопоставлений диахронического плана (эвенский нимкан) и сравнительного (эпические напевы в якутском и шорском эпосе).

В Институте монголоведения, буддологии и тибетологии проведено комплексное компаративное исследование этнокультурной традиции и фольклорных взаимосвязей народов, населяющих Саяно-Хубсугульский регион. На материале генеалогических легенд, преданий, эпоса «Гэсэр» и других фольклорных источников подтверждена гипотеза этнотерриториальной общности присаянских бурят и хубсугульских монголов, связующим звеном которых являются хонгодоры и хотогойты. Фольклорно-мифологические мотивы, сюжеты и образы, системно рассмотренные в монографии, позволяют сделать вывод об их безусловном семантическом и типологическом сходстве и родстве, восходящем к общему аксиологическому фонду тюрко-монгольских народов. В результате полевых исследований и анализа архивных источников с привлечением исторических данных автор приходит к заключению, что Саяно-Хубсугульский регион, сохранивший многие традиционные ценности в силу особых географических условий, представляет собой один из наиболее самобытных ареалов сибирско-центрально-азиатского этнокультурного пространства.